

# LIA GIRAUD

Artiste plasticienne spécialisée en arts visuels  
Chercheuse rattachée à SACRe / Le laboratoire (EA 7410)  
Photographe-vidéaste indépendante

7, avenue du Général Dodds - 75012 Paris  
liagiraud@gmail.com - Tel : 06.60.84.93.29 - www.liagiraud.com



## Domaines de spécialisation

Art contemporain, théorie de l'image, arts et sciences, bio-art, art numérique, recherche et création.

## FORMATION ARTISTIQUE ET UNIVERSITAIRE

### Université Paris Sciences et Lettres (PSL Research University)

2012 – 2017

Doctorat en arts visuels « Sciences, Arts, Création, Recherche » (SACRe), préparé au Laboratoire de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsadLab) et au Muséum National d'Histoire Naturelle (UMR 7245).  
Soutenue le 12 décembre 2017.

*Jury : Samuel Bianchini (MdC HDR, Directeur de thèse, École nationale supérieure des Arts Décoratifs), Claude Yéprémian (Ingénieur, Encadrant de thèse, Muséum National d'Histoire Naturelle), Michelle Debat (PR, Université Paris 8), Yvan Toulouse (PR, Université Rennes 2), Jean-Paul Fourmantraux (PR, Aix-Marseille Université), Geneviève Almouzni (DCR, Institut Curie), Perig Pitrou (CR, CNRS/Laboratoire d'Anthropologie Sociale)*

### École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)

2007 – 2011

Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (équivalent DNA et DNSEP), option photo-vidéo  
Sujet de mémoire : « L'image recyclée. Quand l'image prend vie », sous la direction de Clarisse Hahn.

### Université du Québec à Montréal (UQÀM)

2009 – 2010

Échange de 5 mois en Master d'Arts Visuels et Médiatiques.  
Bourse d'échange internationale de l'EnsAD.

### École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy (ENSAPC)

2005 – 2007

Années 1 et 2.

## ACTIVITÉS ARTISTIQUES

### Commissariat d'exposition

#### « Percolaris » - Galerie Arondit, Paris

2017

Projet de recherche collectif et interdisciplinaire avec exposition, résidence et événements, impulsé par Lia Giraud et en collaboration avec Jeanne Berbinou Aubry, Guillaume Gouerou, Damien Monteau, Dominique Peysson et Emile de Visscher.

#### « Immersion En devenir » - Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris

2014

Projet collectif d'exposition/workshop, impulsé par Lia Giraud et en collaboration avec Alexis de Raphélis, Benoit Verjat, Adrien Bonnerot, Olivier Gade.

## Expositions (sélection)

---

- Sauvageonne - Festival sur les imaginaires écoféministes**, Mix'art Myrys, Toulouse. **2020**  
Commissariat : Mix'art Myrys / Compagnie Nanaqui
- Écoumène V.2 : Vohibola - Cycle Plantes & écologie**, Le Cube, Issy-les-Moulineaux.  
Commissariat : Carine Lemalet
- Reconfiguration des particules**, Le Bel Ordinaire, Pau.  
Commissariat : Collectif sans titre (Cécile Azoulay, Cécile Babiole et Julie Morel)
- Écoumène V.2 : Vohibola**, Cube 521, Marnach (Luxembourg). *Exposition personnelle* **2019**  
Commissariat : Naturpark Our
- Mondes infimes - Festival Allez savoir #1 : Pour en finir avec la nature ?**, Chapelle de la Vieille Charité, Marseille.  
Commissariat : Momoko Seto / EHESS
- Algae Imaginarium**, Salon la Mer XXL, Nantes / Le Tipi (Campus Sorbonne Université).  
Commissariat : Line le Gall et Camille Prunet / Société phycologique de France
- Le chant des poissons**, Conférence-performance, Laboratoire Interdisciplinaire de Physique (Liphy), Grenoble.  
Commissariat : SFR création / Université Grenoble-Alpes
- Mutations / Créations #3 : La fabrique du vivant**, Centre Pompidou, Paris.  
Commissariat : Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun
- A.L.G - Fête du code créatif**, Centre Pompidou, Paris.  
Commissariat : Odile Fayet
- Hot Diliute Soup**, Galerie Jocelyn Wolff, Paris.  
Commissariat : Eline Grignard et Martina Panelli
- Dialogical Dreaming**, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris. *Soutenance de thèse* **2017**
- PhotonFutur - Les énergies de demain**, Espace Pierre-Gilles de Gennes (ESPCI), Paris. **2016**
- 2th Imagine science Abu Dhabi**, NYUAD Art Gallery, Abu Dhabi (UEA).  
Commissariat : Alexis Gambis et Nate Dorr
- Variation : Media Art Fair**, Halle des Blancs Manteaux, Paris. **2015**  
Commissariat : Dominique Moulon
- Playing Life**, Transnatural Workspace, Amsterdam (NL) / Dutch Design Week, Eindhoven (NL).  
Commissariat : Arjen Bangma
- Adhoc**, La Station, Nice.  
Commissariat : collectif Culbuto
- # Hashtag : Visions d'Épigénétique**, Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris.  
Commissariat : Gwenaele Guignon / Programme européen Epigenesys
- Prix Cube 2014**, Espace Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux. **2014**  
Commissariat : Carine Lemalet
- Images : festival international des Arts visuels**, Vevey (CH).  
Commissariat : Stefano Stoll
- Panorama #16 : Solus locus**, Le Fresnoy, Tourcoing.
- L'envers et l'endroit**, Le Cent-Quatre (104), Paris **2012**

## Projections et diffusions cinématographiques

---

<b>Invisible</b> , Tënk - Plateforme de diffusion VOD du documentaire d'auteur, Lussas.	<b>2018</b>
8th Imagine Science Film Festival, New-York.	<b>2015</b>
Festival film de chercheur (CNRS), Nancy.	<b>2014</b>
Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC, 7 <sup>e</sup> édition) , BMVR Alcazar, Marseille.	<b>2013</b>
Festival Film&Science , Institut Français des Pays-Bas, Amsterdam.	

## Résidences de recherche et de création

---

<b>Université de Montpellier</b> Résidence de recherche et création au sein de l'Institut des Biomolécules Max Mousseron (IBMM), Initiée par Lia Giraud et financée par l'Université de Montpellier et la Drac Occitanie.	<b>2018 – 2019</b>
<b>Université Grenoble-Alpes</b> Résidence de recherche et création au sein du Laboratoire Interdisciplinaire de Physique (LIPhy), Initiée par Lia Giraud et financée par la Structure Fédérative de Recherche-crédation (SFR Création).	<b>2018 – 2019</b>
<b>La Station, Nice</b> Projet « AdHoc » initié par collectif Culbutto et financé par la région PACA.	<b>2015</b>
<b>La Paillasse, Paris</b> Résidence de création au sein d'un laboratoire communautaire et ouvert (biohackerspace)	<b>2015</b>
<b>Lizières, Epaux-Bézu</b> Bourse de recherche et création délivrée par la DRAC et le Conseil Regional de Nord-Pas-de-Calais-Picardie.	<b>2014</b>
<b>Cité Internationale des Arts, Paris</b> Lauréate du prix Pierre Gautier-Delay 2012 pour l'attribution d'un atelier-logement.	<b>2012 – 2014</b>

## Distinctions

---

Prix Science/AAAS Scientist et Nanotronics Visual Science Award pour *InVisible*, 8th Imagine Science Film Festival, New-York (US)

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

### Journées d'études, séminaires, colloques internationaux (sélection)

---

<b>Entre vie et mort</b> , Journée d'étude <i>Biophotographie</i> , École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Arles. Direction : Observatoire des pratiques de création de l'Image Numérique (Obs/IN) / Yannick Vernet	<b>À venir</b>
<b>Disparaître pour mieux renaître ?</b> , Journée d'étude <i>Destructions dans l'art contemporain. Effondrements et résurgences</i> , École Supérieure d'Art Aix-en-Provence, Aix-en-Provence. Direction : Barbara Satre et Romain Bigé	
<b>Dialogiques de l'oeuvre-processus</b> , Journée d'étude <i>Circulation des idées dans le monde de l'art</i> , Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris. Direction : Revue Marges - Presses Univresitaires de Vincennes	<b>2020</b>
<b>Le bio-art : une mise à l'oeuvre du vivant</b> , Table-Ronde « <i>La vie à l'oeuvre</i> », La nuit des idées 2020 : Vivant, Collège de France, Paris. Direction : Perig Pitrou, Équipe «Anthropologie de la vie »	

- Penser l'exposition du vivant**, Séminaire *La vie en fragements*, Fondation des Treilles, Tourtour. **2019**  
Direction : Perig Pitrou et Ludovic Jullien
- Fictions scientifiques et recherche en Art**, Séminaire *Sciences & Fictions*, Université Paris 8, Saint-Denis. **2018**  
Direction : Manuela de Barros
- Imaginaires biologiques et manips performées**, Journée d'étude *Science-s Fiction-s*, HEAR, Strasbourg.  
Direction : Le laboratoire De traits et d'esprit
- La recherche comme meta-oeuvre**, Séminaire *Nouvelles matérialités en photographie et art contemporain*, INHA, Paris.  
Direction : Michelle Debat
- Echanges sur le biodesign**, Design Marabout n°5 : Guillian Graves, Centre Georges Pompidou, Paris.  
Direction : Romain Lacroix
- Apports méthodologiques de l'oeuvre-processus**, journée d'étude *HyperLocal*, ESAD, Valenciennes.  
Direction : Unité de recherche des écoles d'arts des Hauts-de-France
- Vies et écologies de l'oeuvre-processus**, Colloque international *La vie à l'oeuvre*, Musée de la chasse et de la nature, Paris. **2017**  
Direction : Perig Pitrou
- Introduction à l'oeuvre-processus**, Journée d'étude *Responsive Matter*, Centre Georges Pompidou, Paris. **2017**  
Direction : Samuel Bianchini, Dominique Peysson, Emanuele Quinz
- EDP8PT ou l'intelligence sensible des plantes**, Séminaire *Anthropologie de la vie et des représentations du vivant*, Espace Pierre-Gilles de Gennes (ESPGG), Paris.  
Direction : Perig Pitrou
- L'oeuvre-processus. Une approche mésologique et esthétique de la sensibilité des micro-organismes**, Séminaire *Sciences et Littérature*, La Sorbonne Nouvelle, Paris.  
Direction : Liliane Campos, Pierre-Louis Patoine,
- Sur la sensibilité des plantes**, Journée d'étude *Beyond Kingdoms : a multidisciplinary view of plants and fungi*, Institut Pierre-Gilles de Gennes pour la Microfluidique (IPGG), Paris.  
Direction : Catherine Villard et Jacques Fattaccioli
- L'oeuvre-processus : un projet écosophique ?**, Journée d'étude *La réticulation du monde #3*, Le Fresnoy, Tourcoing. **2016**  
Direction : Ludovic Duhem
- Une pratique ethico-esthétique du vivant**, colloque international *Éthique et Bioart*, Musée Fabre, Montpellier.  
Direction : Centre d'Éthique Contemporaine
- Du processus vivant au processus créatif**, Table ronde *Les écosystèmes : L'artiste et la nature*, La Villa Arson, Nice. **2015**  
Direction : Cédric Teisseire
- Probing models of minimal swimming vehicles in vivo with microalgae phototaxis**, **2015**  
ECAL, 13th European Conference on Artificial Life, University of York, York (UK).
- L'image vivante**, Journée d'étude Bioart - Biodesign : Enjeux culturels et sociétaux de la biologie de synthèse, École Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles de la ville de Paris (ESPCI), Paris. **2014**  
Direction : Décalab et Leonardo/Olats
- Algaographies**, LIFT conference 2014, Centre International de Conférences de Genève, Genève (CH).
- Cultures**, Table ronde *Rencontre 3615 Strabic : Algae jacta est*, La Gaité Lyrique, Paris. **2013**  
Direction : Tony Côme / Strabic

## Bibliographie

---

Lia Giraud, « Dialogiques de l'oeuvre-processus. Échanges interdisciplinaires dans le monde de l'art », *revue Marges*, Paris. *Parution en 2021.*

Lia Giraud, « Le chant des poissons », *Techniques et Culture* n°72. Parution en Mars 2020.

Lia Giraud et Camille Prunet, « images psychologiques : Entretien », *La Furia Umania* n° 37, 2019.

Lia Giraud, « Éducation à la danse pour 8 plantes télégraphes », *(re)visions, EpiGeneSys European Network of Excellence*, Dundee, 2016.

## Presse (sélection)

---

**Art Press**, Etienne Hatt, « À la vie, à la mort », vol. 467, 2019, pp.10-11.

**Catalogue d'exposition « La fabrique du vivant »**, dir. Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun, éditions XYX/Centre Pompidou, 2019.

**Tracks (Arte)**, « Ephemeral photography : Série limitée », 2018.

**Terrain (éditions du CNRS)**, Perig Pitrou, « Installer la vie, après la mort », vol. 66, 2016, pp. 199-201.

**New Media Caucus**, Samuel Bianchini, « Towards Organogenesis: For an Instrumental Approach in Research in Art », in *Recherche-creation : explorations*, Montréal, 2016.

**Vice**, Zach Sokol, « Landscape Photos grown on Light-Sensitive Algae », 2014.

**Wired magazine**, Oliver Frankelin-Wallis, « Algaeographs », 2014

**Catalogue du Prix Cube**, Jean-Luc Soret, « Immersion », 2014.

**Polka Magazine**, Sarah Petitbon, « InVitro », par Sarah Petitbon, vol. 23, 2013, pp. 47-48.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

### Enseignement en écoles d'Art

---

**Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM) - Niveau Licence et Master** **2018**  
Workshop « Mésographies » organisé avec Sylvain Deleneville et le festival RISC (40h, 10 étudiants)  
Réalisation de court-métrages diffusés lors des Rencontres Internationales Sciences et Cinéma.

**Ecole 42 / Matrice « Art et Numérique » - Niveau Masters 1 et 2** **2017**  
Accompagnement artistique et théorique des projets (90h, 21 étudiant.e.s)  
Programme de création et d'entrepreneuriat inter-écoles (École 42, ENSAD, ENSAPC, ICART) sous l'égide de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA).

**École Duperré, Paris - Niveau 1<sup>e</sup> année** **2013 – 2015**  
Cours de Design, sciences et technologies contemporaines (43h, 24 étudiant.e.s)  
CPGE « Arts et Design » (classe préparatoire ENS Cachan)

### Ateliers de pratique artistique en milieu scolaire

---

**Centre George Pompidou, Paris - 2 à 10 ans** **2019**  
Création du programme informatique « A.L.G. » à destination du jeune public, dans le cadre de la fête du code créatif.  
Animation d'un atelier ouvert aux familles sur deux jours (8h)  
Projet financé par le Service de l'Action Educative et de la Programmation Public Jeune.

**Collège Georges Brassens, Sevran - Classe de 4<sup>e</sup>** **2017 – 2018**  
Atelier de pratique artistique sur l'histoire de l'image et ses transformations actuelles.  
Dispositif « la Culture et l'Art au Collège » (CAC) en partenariat avec l'Espace Jean-Roger Caussimon.  
Projet financé par le département de Seine-Saint-Denis. (20h, 23 élèves)

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE & RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

### Recherches doctorales

#### Travail de thèse, Université Paris Sciences et Lettres

2012 – 2017

« L'œuvre-processus. Pratiques dialogiques entre biologique et technique, vers une écologie de l'œuvre »  
Financement : Contrat doctoral à plein temps sur 3 ans, Université Paris Sciences et Lettres (PSL)

### Participation à des programmes de recherche

#### « La vie en fragement » - Recherche curatoriale

2019 – 2020

Exposition interdisciplinaire porté par le groupe de recherche « Anthropologie de la vie » (EHES/LAS)  
Dirigé par Ludovic Julien (ENS/PSL, Sorbonne Université, CNRS) et Perig Pitrou (Collège de France/CNRS)  
Financement (en cours) : Musée de l'Homme et Muséum National d'Histoire Naturelle

#### « La vie à l'œuvre : explorer les potentialités du bioart et du bio-design »

2017 – 2019

Porté par le labex TransferS (Laboratoire d'anthropologie sociale/équipe « Anthropologie de la vie et des représentations du vivant »), en partenariat avec l'ENSAD, l'UMR PASTEUR, l'Institut Pierre-Gilles de Gennes, les Labex Memo Life (IBENS) et DEEP (Institut Curie)  
Financement : Université Paris Sciences et Lettres (PSL)

### Responsabilités collectives

#### Organisation d'un workshop

2017

« Workshop Bioart et Biodesign : pratiques interdisciplinaires au sein de PSL »,  
École Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles de la ville de Paris (ESPCI), 21 juin 2017.  
Responsables scientifiques : Lia Giraud (SACRe/PSL), Dominique Peysson (ENSAD), Valérie Pihet (PSL), Perig Pitrou (LAS).

#### Administratrice de La Paillasse, laboratoire communautaire et ouvert

2015 – 2017

Implication dans la gouvernance de l'association, rôle d'expertise sur le développement des projets Arts et Sciences, création de partenariats, de programmes de recherche et d'événements associés.

### Participation à des jurys

#### La Diagonale Paris-Saclay

2015

Evaluation des dossiers candidats à l'appel à projet « sciences et sociétés » dans la catégorie « Arts&Sciences ».

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

#### Photographe et retoucheuse indépendante

2008 – 2020

Photographie documentaire, photographie de mode et packaging, photographie d'exposition.  
Clients principaux : Agence Française de Développement (AFD), Sita-Suez Environnement, Harto Design (design), Anne Kriloff (styliste), Théo Vailly (Artiste).

#### Réalisatrice et monteuse indépendante

2008 – 2020

Réalisation de films documentaires, films d'entreprise et captations pour le spectacle vivant.  
Clients principaux : Agence 6-12, Interface Handicap, Expat communication, Berthelot conseil, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Villa-Rose, Anne Quercy, La Paillasse.

#### Technicienne de laboratoire

2012 – 2018

Laboratoire « Cyanobactéries, Cyanotoxines et environnement » (UMR 7245), Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.